

Provenance des articles de l'*Encyclopédie méthodique: Arts académiques, équitation, escrime, danse, et art de nager*

Olivia SABEE

Swarthmore College

Article des <i>Arts académiques</i>	Source(s)
« Bal »	Cahusac, <i>La danse ancienne et moderne</i> , T. 2 L. 2 Parties IV, V, VI, VII
« Balancé »	Anonyme, « Balancé », <i>Encyclopédie</i>
« Ballets » (57 pages)	Cahusac, <i>La danse ancienne et moderne</i> , T. 2 L. 1 Parties I-VIII; T. 2 L. 2 Parties I-III; T. 2. L. 3 Parties I-IX; Noverre, <i>Lettres sur la danse, et sur les ballets</i> (1783), Lettres I-VIII, XIV, XV
« Battement »	Rameau, <i>Le maître à danser</i> , Partie 1, Chap. XLII
« Bocane »	Cahusac, « Bocane », <i>Encyclopédie</i>
« Bourrée »	Cahusac, « Bourrée, s. f. terme d'Orchestique » <i>Encyclopédie</i>
« Bourrée, (pas de) »	Anonyme, « Bourrée, (pas de) », « Pas de Bourrée avec fleuret dessus et dessous », « Pas de Bourrée ouvert », « Pas de Bourrée emboité », <i>Encyclopédie</i>
« Bras »	Rameau, Partie, Chaps. I (¶1-2, 4), II (¶1), III, IV (sans ¶2), V (sans ¶2), VI (sans ¶4), VII-IX, X (¶1-4), XI-XVII, XVIII (¶1-2) la plupart avec des petits changements
« Cabriole »	Anonyme, « Cabriole ou Capriole », <i>Encyclopédie</i>
« Cadence »	Rousseau, « Cadence », (danse moderne) <i>Encyclopédie</i> , Con't ou anonyme, « Cadence » (dans la danse), <i>Encyclopédie</i>
« Chassé »	Rameau, Partie 1, Chap. XXXIX
« Chorégraphie »	Goussier, « Chorégraphie », Noverre, Lettre XIII
« Contredanse »	Cahusac, « Contredanse, » <i>Encyclopédie</i> ; Rousseau, « Air de contredanse » <i>Dictionnaire de Musique</i> , Anonyme, « Contredanse, » <i>Encyclopédie</i> d'Yverdon
« Contre-temps »	Anonyme, « Contre-tems », <i>Encyclopédie</i> avec des petits ajouts
« Contre-temps de gavote »	Anonyme, « Contre-tems de gavote », <i>Encyclopédie</i>
« Contretemps de côté »	Anonyme, « Contre-tems de côté », <i>Encyclopédie</i>
« Coupé »	Anonyme, « Coupé », <i>Encyclopédie</i>
« Coupés, demi »	Anonyme, « Coupés, demi », <i>Encyclopédie</i>
« Coupés du mouvement »	Anonyme, « Coupés du mouvement », <i>Encyclopédie</i>
« Courante » (19 pages)	Cahusac, <i>La danse ancienne et moderne</i> T. 2 L. 4 Parties I-XII; Noverre Lettres X-XII
« Entrechat »	Cahusac, « Entrechat », <i>Encyclopédie</i>
« Fleuret »	Anonyme, « Fleuret », <i>Encyclopédie</i>

« Gaillarde »	Anonyme, « Gaillarde », <i>Encyclopédie</i>
« Gargouillade »	Cahusac, « Gaillarde », <i>Encyclopédie</i>
« Glissé »	Anonyme, « Glissé », <i>Encyclopédie</i>
« Jetté »	Anonyme, « Jetté », <i>Encyclopédie</i>
« Marcher »	Rameau, Partie 1, Chap. II
« Menuet »	Anonyme, « Menuet », <i>Encyclopédie</i>
« Mouvement du coup de pié »	Anonyme, « Mouvement du coup de pié », <i>Encyclopédie</i>
« Mouvement du genou »	Anonyme, « Mouvement du genou », <i>Encyclopédie</i>
« Mouvement de la hanche »	Anonyme, « Mouvement de la hanche », <i>Encyclopédie</i>
« Ouverture des jambes »	Anonyme, « Ouverture des jambes », <i>Encyclopédie</i>
« Pas »	Anonyme, « Pas », <i>Encyclopédie</i> , Anonyme, « Pas de menuet », <i>Encyclopédie</i> (1er ¶)
« Passe-pied »	Rousseau, « Passe-Pié », <i>Encyclopédie</i>
« Pirouette »	Anonyme, « Pirouette », <i>Encyclopédie</i>
« Pirouetté »	Anonyme, « Pirouetté », <i>Encyclopédie</i>
« Position »	Anonyme, « Position des piés », <i>Encyclopédie</i>
« Révérence »	Rameau, Partie 1, Chaps. XI (sans ¶1), XII, X (sans ¶1, 4), XV (sans ¶4), XIV
« Rigaudon »	Rousseau, « Rigaudon », <i>Encyclopédie</i>
« Saillie »	Anonyme, « Saillie », <i>Encyclopédie</i>
« Saut »	Anonyme, « Saut », <i>Encyclopédie</i>
« Sissonne (pas de) »	Anonyme, « Sissonne, pas de », <i>Encyclopédie</i>
« Tombé »	Anonyme, « Tombé », <i>Encyclopédie</i>