

Provenance des articles de l'*Encyclopédie méthodique: Arts académiques, équitation, escrime, danse, et art de nager*

Olivia SABEE

Swarthmore College

| Article des <i>Arts académiques</i> | Source(s) |
|-------------------------------------|---|
| « Bal » | Cahusac, <i>La danse ancienne et moderne</i> , T. 2 L. 2 Parties IV, V, VI, VII |
| « Balancé » | Anonyme, « Balancé », <i>Encyclopédie</i> |
| « Ballets » (57 pages) | Cahusac, <i>La danse ancienne et moderne</i> , T. 2 L. 1 Parties I-VIII; T. 2 L. 2 Parties I-III; T. 2. L. 3 Parties I-IX; Noverre, <i>Lettres sur la danse, et sur les ballets</i> (1783), Lettres I-VIII, XIV, XV |
| « Battement » | Rameau, <i>Le maître à danser</i> , Partie 1, Chap. XLII |
| « Bocane » | Cahusac, « Bocane », <i>Encyclopédie</i> |
| « Bourrée » | Cahusac, « Bourrée, s. f. terme d'Orchestique » <i>Encyclopédie</i> |
| « Bourrée, (pas de) » | Anonyme, « Bourrée, (pas de) », « Pas de Bourrée avec fleuret dessus et dessous », « Pas de Bourrée ouvert », « Pas de Bourrée emboité », <i>Encyclopédie</i> |
| « Bras » | Rameau, Partie, Chaps. I (¶1-2, 4), II (¶1), III, IV (sans ¶2), V (sans ¶2), VI (sans ¶4), VII-IX, X (¶1-4), XI-XVII, XVIII (¶1-2) la plupart avec des petits changements |
| « Cabriole » | Anonyme, « Cabriole ou Capriole », <i>Encyclopédie</i> |
| « Cadence » | Rousseau, « Cadence », (danse moderne) <i>Encyclopédie</i> , Con't ou anonyme, « Cadence » (dans la danse), <i>Encyclopédie</i> |
| « Chassé » | Rameau, Partie 1, Chap. XXXIX |
| « Chorégraphie » | Goussier, « Chorégraphie », Noverre, Lettre XIII |
| « Contredanse » | Cahusac, « Contredanse, » <i>Encyclopédie</i> ; Rousseau, « Air de contredanse » <i>Dictionnaire de Musique</i> , Anonyme, « Contredanse, » <i>Encyclopédie</i> d'Yverdon |
| « Contre-temps » | Anonyme, « Contre-tems », <i>Encyclopédie</i> avec des petits ajouts |
| « Contre-temps de gavote » | Anonyme, « Contre-tems de gavote », <i>Encyclopédie</i> |
| « Contretemps de côté » | Anonyme, « Contre-tems de côté », <i>Encyclopédie</i> |
| « Coupé » | Anonyme, « Coupé », <i>Encyclopédie</i> |
| « Coupés, demi » | Anonyme, « Coupés, demi », <i>Encyclopédie</i> |
| « Coupés du mouvement » | Anonyme, « Coupés du mouvement », <i>Encyclopédie</i> |
| « Courante » (19 pages) | Cahusac, <i>La danse ancienne et moderne</i> T. 2 L. 4 Parties I-XII; Noverre Lettres X-XII |
| « Entrechat » | Cahusac, « Entrechat », <i>Encyclopédie</i> |
| « Fleuret » | Anonyme, « Fleuret », <i>Encyclopédie</i> |

| | |
|------------------------------|---|
| « Gaillarde » | Anonyme, « Gaillarde », <i>Encyclopédie</i> |
| « Gargouillade » | Cahusac, « Gaillarde », <i>Encyclopédie</i> |
| « Glissé » | Anonyme, « Glissé », <i>Encyclopédie</i> |
| « Jetté » | Anonyme, « Jetté », <i>Encyclopédie</i> |
| « Marcher » | Rameau, Partie 1, Chap. II |
| « Menuet » | Anonyme, « Menuet », <i>Encyclopédie</i> |
| « Mouvement du coup de pié » | Anonyme, « Mouvement du coup de pié », <i>Encyclopédie</i> |
| « Mouvement du genou » | Anonyme, « Mouvement du genou », <i>Encyclopédie</i> |
| « Mouvement de la hanche » | Anonyme, « Mouvement de la hanche », <i>Encyclopédie</i> |
| « Ouverture des jambes » | Anonyme, « Ouverture des jambes », <i>Encyclopédie</i> |
| « Pas » | Anonyme, « Pas », <i>Encyclopédie</i> , Anonyme, « Pas de menuet », <i>Encyclopédie</i> (1er ¶) |
| « Passe-pied » | Rousseau, « Passe-Pié », <i>Encyclopédie</i> |
| « Pirouette » | Anonyme, « Pirouette », <i>Encyclopédie</i> |
| « Pirouetté » | Anonyme, « Pirouetté », <i>Encyclopédie</i> |
| « Position » | Anonyme, « Position des piés », <i>Encyclopédie</i> |
| « Révérence » | Rameau, Partie 1, Chaps. XI (sans ¶1), XII, X (sans ¶1, 4), XV (sans ¶4), XIV |
| « Rigaudon » | Rousseau, « Rigaudon », <i>Encyclopédie</i> |
| « Saillie » | Anonyme, « Saillie », <i>Encyclopédie</i> |
| « Saut » | Anonyme, « Saut », <i>Encyclopédie</i> |
| « Sissonne (pas de) » | Anonyme, « Sissonne, pas de », <i>Encyclopédie</i> |
| « Tombé » | Anonyme, « Tombé », <i>Encyclopédie</i> |